Songbook

Idealizado/Created by
Almir Chediak

CHORO

Organizado/Coordinated by
Mário Sève, Rogério Souza e Dininho

3

Everton
Campos

Songbook

Idealizado/Created by
Almir Chediak

CHORO

Organizado/Coordinated by
Mário Sève, Rogério Souza e Dininho

Volume 3

- **100 músicas contendo melodias, harmonias (acordes cifrados), contrapontos e convenções rítmicas.**

- ***100 songs containing melodies, harmonies (numbered chords), counterpoints and rhythmic conventions.***

N° Cat.: SBCH3

Irmãos Vitale S.A. Indústria e Comércio
www.vitale.com.br
Rua França Pinto, 42 Vila Mariana São Paulo SP
CEP: 04016-000 Tel.: 11 5081-9499 Fax: 11 5574-7388

Volume 1

Músicas / *Songs*

Volume 2

Músicas / *Songs*

Volume 3

Músicas / Songs

APRESENTAÇÃO

Com os volumes 2 e 3 da série *Songbook Choro*, conseguimos ampliar nossa seleção a um repertório bastante representativo do gênero.

Os livros contêm partituras de choros, tradicionais e contemporâneos, com melodias, convenções rítmicas, harmonias e contrapontos – a síntese de um arranjo – para que o músico consiga, por elas, traduzir e entender os elementos básicos da linguagem do gênero.

Esses choros, fundamentalmente instrumentais, estão escritos nesses volumes como são executados nas rodas de choro ou gravações – melodias com gingado e harmonias fiéis às praticadas – e expostos, sempre que possível, em apenas duas páginas, o que possibilita que sejam tocados integralmente à primeira vista.

Uma das novidades deste trabalho é o formato dado às partituras – escritas com melodias principais na clave de Sol, contrapontos na clave de Fá, anotações das convenções rítmicas e cifras harmônicas universais, com inversões de baixo. O repertório traz um leque grande de autores e estilos, próprios da linguagem do choro – como o maxixe, a polca, o samba-choro, a valsa, o xote, até o frevo e o baião, entre outros – e abrange, em mais de um século, várias épocas diferentes.

Com relação ao repertório tradicional, as referências principais são provenientes de gravações de Jacob do Bandolim, Conjunto Época de Ouro, Regional de Benedito Lacerda e de Canhoto, que ainda são a base da maioria dos arranjos executados nas rodas de choro. Foram transcritos, dessas gravações, contrapontos de Pixinguinha e Dino 7 Cordas.

Dessas gravações, também surgiu a escolha das tonalidades, das variações melódicas e rítmicas usadas, já que o choro, por ser música popular e contemporânea, acaba tendo um processo dinâmico de transformação. Ou seja, muitas vezes uma música original para piano, violão ou outro instrumento se consagrou na versão dada pelos grupos que ouvimos. Jacob do Bandolim, por exemplo, arranjou várias peças do repertório do choro – adaptando melodias, harmonias e tonalidades – e essas versões passaram a ser o modelo seguido até hoje.

Na coordenação, confecção das partituras e escolha de repertório, formei uma equipe com Rogério Souza, assim como eu, integrante do Nó em Pingo D'água e Dininho, filho do Dino 7 Cordas – músicos renomados e muito experientes com a linguagem do choro.

Todo o projeto demandou muitas audições, pesquisas e consultas. E depois das transcrições, as partituras foram editoradas e revistas com muito critério por Júlio César e Adamo Prince, respectivamente, até chegarmos ao formato apresentado nestes volumes.

Esses novos volumes do *Songbook Choro*, a exemplo do sucesso do primeiro volume, visam seguir ajudando a suprir uma demanda existente tanto por parte dos já iniciados, como dos novos amantes dessa música – tão rica e que traduz com tanta precisão a alma brasileira.

Mário Sève
Fevereiro de 2011

PRESENTATION

With volumes 2 and 3 of the series Songbook Choro, *we were able to expand our selection of a fairly representative repertoire of the genre.*

The books contain scores of choro *songs, classic or contemporary, along with melodies, rhythmic conventions, harmonies and counterpoints – the synthesis of an arrangement – so the musician is able to translate and understand the basics of the language of that gender.*

These choros, *mainly instrumental, are written in these volumes the same way they are performed in choro presentations or recordings – melodies with a swing and harmonies very faithful to the performances – and preferentially shown in only two pages, which allows to be played in full with a single view.*

One of the new improvements of this work is the sheet music format – the melodies are written in the treble clef key, the counterpoints are in the F key and also there are notes on rhythmic conventions and universal harmonic numbers, with inversion from down under. The repertoire includes a wide range of authors and styles, which is typical in the choro language – as the maxixe, polka, samba-choro, waltz, xote and even frevo and baião, among others – and covers more than a century and several different generations.

According to the traditional repertoire, the main references come from original recordings by Jacob do Bandolim, Conjunto Época de Ouro, Regional de Benedito Lacerda and Canhoto, who still form the basis for most of the arrangements performed on the choro presentations. Counterpoints by Pixinguinha and Dino 7 Cordas were transcribed from these recordings.

The choice of tones, melodic and rhythmic variations was made from these recordings since the choro, for being popular and contemporary music has a dynamic process of transformation. Many times, a song originally written for piano, guitar or other instrument was popularized by the versions done by those groups. Jacob do Bandolim, for example, has arranged several pieces of the choro repertoire – adapting melodies, harmonies and tonalities – and these versions have become the model used from then on to present days.

For the coordination and preparation of scores and selecting the repertoire, I formed a team with Rogério Souza, like me a member of the Nó em Pingo D'água group and Dininho, son of Dino 7 Cordas – renowned musicians and very experienced with the language of choro.

The whole project required a lot of hearings, surveys and consultations. After the transcripts, scores have been edited and reviewed with great care by Júlio César then by Adamo Prince, until we get the format presented in these volumes.

These new volumes of Songbook Choro *follow the path open by the successful first volume, aimed to fulfill an existing demand by both those already initiated and the new lovers of this music gender which so rich and so accurately reflects the Brazilian soul.*

Mário Sève
February 2011

Sobre os Autores

Mário Sève

Saxofonista, flautista, compositor e arranjador, é integrante e fundador dos quintetos Nó em Pingo D´água e Aquarela Carioca, com os quais gravou 12 discos e recebeu muitos prêmios.

Nascido no Rio de Janeiro, integra o grupo de Paulinho da Viola desde 1996.

É autor do livro *Vocabulário do choro* (Lumiar, 1999). Escreveu e gravou, com David Ganc, o livro/CD *Choro duetos*: Pixinguinha & Benedito Lacerda (Irmãos Vitale, 2010/11).

Produziu o festival anual Riochoro (2000 a 2004), no qual reuniu os maiores nomes do gênero.

Foi diretor artístico do Centro de Referência da Música Carioca (2007 a 2009).

Participou, como compositor, do Festival da Música Brasileira (TV Globo, 2000), do Festival da Cultura (TV Cultura, 2005) e do Prêmio Visa (2006).

Foi premiado nos festivais de Avaré (Fampop) e Chorando no Rio.

É parceiro, entre outros, de Guilherme Wisnik, Mauro Aguiar, Cecilia Stanzione, Chico César, Paulinho da Viola, Nelson Ângelo, Pedro Luís, Geraldo Carneiro e Sérgio Natureza.

Em 2008, Carol Saboya lançou o CD Chão aberto, com canções exclusivas de Mário Sève.

Gravou os CDs *Bach & Pixinguinha* (2001), com Marcelo Fagerlande; *Choros, por que sax?* (2004), com Daniela Spielmann; *Pixinguinha + Benedito* (2005), com David Ganc; e *Casa de todo mundo* (2007), com suas composições e várias participações especiais.

Atuou ainda com Ney Matogrosso, Alceu Valença, Dona Ivone Lara, Geraldo Azevedo, Guinga, Toquinho, Ivan Lins, Leila Pinheiro, Zeca Pagodinho, Moraes Moreira e diversos outros artistas da MPB.

www.myspace.com/marioseve

Rogério Souza

Violonista de 6 e 7 cordas, compositor e arranjador.

Natural do Rio de Janeiro, Rogério Souza é um dos maiores representantes da linguagem carioca do violão brasileiro.

Sobre os Autores

Sempre envolvido em grandes eventos ligados à MPB e à música instrumental brasileira, principalmente, o choro e o samba.

Vem atuando, ao longo dos anos – juntamente com renomados artistas brasileiros –, como instrumentista, arranjador e diretor musical em shows e gravações em TVs, CDs, DVDs, entre outros.

Realizou trabalhos com Baden Powell, Paulinho da Viola, Sivuca, Ney Matogrosso, Altamiro Carrilho, João Bosco, Paulo Moura, Ivan Lins, Guinga, Dona Ivone Lara, Turíbio Santos, Elizeth Cardoso, Elza Soares, João Nogueira, Cristovão Bastos e com os grupos Época de Ouro e Nó em Pingo D'água, sendo integrante deste último.

Tem tocado em festivais, espaços culturais, universidades e escolas de música em vários cantos do mundo, como Japão, EUA, Europa e América Latina.

Dedica-se, atualmente, a seu trabalho solo, fazendo apresentações e oficinas, além da divulgação de seus CDs e livros.

Gravou, em 2007, ao lado do seu irmão Ronaldo do Bandolim, o CD *Época de choro*; em 2008, o CD autoral *Violão brasileiro*; e em 2009, o CD *Retrato brasileiro*, dedicado à obra de Baden Powell. Em 2010, lançou o livro/CD *"play along" Choros 100* (Biscoito Fino).

Dininho

Horondino Reis da Silva, contrabaixista e compositor, nasceu e se criou no Rio de Janeiro ouvindo música desde cedo, pois seu pai – o lendário Dino 7 Cordas – o levava a shows em praça pública e a programas da Rádio Mayrink Veiga, locais onde se habituou a assistir e ouvir músicos, como Jacob do Bandolim, Orlando Silveira, Altamiro Carrilho, Canhoto, Meira, entre outros.

Aos 14 anos de idade, quando começou a prestar atenção ao som do contrabaixo, ocorreu sua primeira incursão ao mundo das notas graves. Aos 16 anos, Dininho ganhou seu primeiro instrumento, e um mês depois já fazia bailes em clubes.

Aos 18 anos, tirou carteira profissional. Aos 20, começou a tocar com Paulinho da Viola, com quem praticamente aprendeu tudo o que sabe sobre o mundo do samba.

Tocou também com grandes nomes da música brasileira, como Rafael Rabello, João Nogueira, Elton Medeiros e o Conjunto Época de Ouro, participando de gravações com quase todos os artistas do samba e do choro.

Além das atividades de músico, também deu aulas de contrabaixo no Centro de Referência da Música Carioca.

Atualmente, Dininho integra também o grupo de samba de raiz Toque de Prima, do qual é um dos fundadores.

About the Authors

Rogério Souza, Dininho e Mário Sève

Mário Sève

Mário Sève is a saxophonist, a flutist, a composer and an arranger, and founding member of the Nó em Pingo D'Água and Aquarela Carioca quintets, with whom he recorded 12 albums and received many awards.

Born in Rio de Janeiro, he's a a member of the Paulinho da Viola band since 1966.

He wrote the book Vocabulário do choro *(Lumiar, 1999). He wrote and recorded, with David Ganc, the songbook* Choro duetos*:* Pixinguinha & Benedito Lacerda *(Irmãos Vitale, 2010/11).*

Mário was the producer of theannual festival Riochoro from 2000 to 2004, where he reunited biggest talents in that genre.

He was the artistic director of the Centro de Referência da Música Carioca (Carioca Music Reference Center) between 2007 to 2009).

He participated, as composer, of the Brazilian Music Festival promoted by TV Globo in 2001, of the Festival da Cultura held by TV Cultura in 2005 and the Visa Award in 2006.

He was awarded at the Avaré (Fampop) and Chorando no Rio.

He's a partner, among others, of Guilherme Wisnik, Mauro Aguiar, Cecilia Stanzione, Chico César, Paulinho da Viola, Nelson Ângelo, Pedro Luís, Geraldo Carneiro and Sérgio Natureza.

In 2008, Carol Saboya launched the CD Chão aberto, exclusively with songs by Mário Sève.

He recorded the CDs Bach & Pixinguinha *(2001) with com Marcelo Fagerlande;* Choros, por que sax? *(2004) with Daniela Spielmann;* Pixinguinha + Benedito *(2005) with David Ganc; and* Casa de todo mundo *(2007), with his compositions and special participations.*

He also performed with Ney Matogrosso, Alceu Valença, Dona Ivone Lara, Geraldo Azevedo, Guinga, Toquinho, Ivan Lins, Leila Pinheiro, Zeca Pagodinho, Moraes Moreira and several other MPB (Brazilian pop music) artists.

www.myspace.com/marioseve

About the Authors

Rogério Souza

Acoustic guitar player on 6 and 7 strings, composer and arranger.

A native of Rio de Janeiro, Rogério Souza is a leading representative of the language of the Carioca Brazilian guitar and has been always involved in major events related to the MPB and Brazilian instrumental music, especially samba and choro.

He has served over the years - along with renowned Brazilian artists – as instrumentalist, arranger and music director in concerts and recordings on TVs, CDs, DVDs and more.

He worked with Baden Powell, Paulinho da Viola, Salamandra, Ney Matogrosso, Altamiro Carrilho, João Bosco, Paulo Moura, Ivan Lins, Guinga, Dona Ivone Lara, Turíbio Santos, Elizeth Cardoso, Elza Soares, João Nogueira and Cristóvão Bastos and with the Época de Ouro and Nó em Pingo D'água groups, being a member of the latter.

He has played at festivals, cultural centers, universities and music schools in various corners of the world including Japan, USA, Europe and Latin America.

He's dedicated today to his solo work, making presentations and workshops, in addition to the disclosure of his CDs and books.

He recorded in 2007, alongside his brother Ronaldo do Bandolim, the CD Época de choro *(Season of choro); in 2008 he recorded the authoral CD* Violão brasileiro *and, in 2009, the CD* Retrato brasileiro *(Brazilian picture), devoted to the work of Baden Powell. In 2010, he launched the play along book / CD* Choros 100 *(Biscoito Fino Records).*

Dininho

Horondino Reis da Silva, bassist and composer, was born and raised in Rio de Janeiro listening to music since his early years because his father – the legendary Dino 7 Cordas – took him to concerts in public squares and radio programs at the Mayrink Veiga radio station, where he became a regular watcher of the performances by musicians like Jacob do Bandolim, Orlando Silva, Altamiro Carrilho, Canhoto and Meira, among others.

When he was 14 years old he started paying attention to the sound of the bass, and made his first foray into the world of bass notes. At 16, Dininho won his first instrument, and a month later he was playing in club balls.

At 18, he became a registered professional. At 20, he began playing with Paulinho da Viola, with whom he learned virtually everything he knows about the world of samba.

He also played with great names of Brazilian music, Raphael Rabello, João Nogueira, Elton Medeiros and the Época de Ouro band, taking part in recordings with almost all artists of samba and choro.

Besides his activities as a musician, he has also taught bass at the Centro de Referência da Música Carioca.

Currently, Dininho is also a member of the samba-root group Toque de Prima, which he's one of the founders.

Músicas / *Songs*

A moçada no samba

Tico-Tico

Tico

Aeroporto do Galeão

Altamiro Carrilho

Fm
C7/G
Fm/Ab
F7/A
Bbm
Gb7
C7
Eb7
Ab
Abm
Db7
Gb7
C7
F
C7
C7
F6/9
Gb6/9
F6/9
rall

Ainda me recordo

Benedito Lacerda e Pixinguinha

Fm
Eb7
C7
G7/D
Db7
Ab
F7/A
Bb/Ab
Eb7/G
Ab/Gb
Db
Db/8
C
Eb7/G
Db/F
Dbm/Fb
Ab/Eb
Bb7/D
Fm/Eb
F7
Bbm
Gm7(b5)
F#7
G7
G#7
A7
Bb7
F

Amarelinho

Téo de Oliveira e Elton Medeiros

D7(9)
G7
C6
Cm7
Bbm6
C7
Abm6
Bb7
Eb7M
Ab7M
Cm6
D7
Gm7
Bbm6
C7
G°
Fm7
Eb°
Gb°
Dm6
E7
Am(add9)
Am
Am(add9)
Am
Am6(7M)
Gm(7M)/E
Dm7
Cm6
Bb7(9)

André de sapato novo

André Victor Correia

Eb
Bb G7
Cm F7
Bb
Bb D7
C
Gm F7
Bb A7 Ab7
G7
Cm G7/D
Cm/Eb C7/E
F7
%
Bb
%
Fm6/Ab
G7
Cm
Em6/Gb
Bb G7
C7 F7
Bb
F7
Bb D7
Gm
Cm
D7
Gm

Ansiedade

Rossini Ferreira

F7
E7
E7 A7
Dm
G7
C E7/B
Am Am/G
D7/F#
D7
Fm6/Ab
G7(b13)
Cm
Bb7
Ab7
G7
C7
F7
Bb7
Eb
G7
C Am
Dm7 G7
C Am
Dm7 G7
C C#7
D7
G G/F
C/E Cm6/Eb
G G/F
C/E Cm6/Eb
fade out

Arranca toco

Jayme Florence

Am
F#m7(b5)
Em
F#7
B7
Em
Em
C
G
G7
C
A7
Dm
G7
C
E7
Am
D7
G7
C
A7
Dm
G7
C
Ab7
C
Am
D7
G7
C
C
G

Bate boca

Tom Jobi...

rall
C
Em7
A7
Dm
A7/C#
Cm6
B7
Bb7M
A7
Dm7
G7
C
C7M
C7
Fm6/C
Dm
G7
C7M
F7M
Fm6
C/E
Am(add9)
D7(9)
C
Gb7(#11)
Em7
Am7
Gb7(#9)
F#°
C/G
Dm7
G7(9)

Branca

Zequinha Abreu

Fm/Ab
Fm
G7(b9)
C7(#5)
Fm
D.C.
C
Ab
Ab/C
B°
Eb7
Eb7
Ab
Eb7
Ab
Ab/C
B°
Eb7
Eb7
Ab
Eb7
Db
Db/F
Dbm/Fb
Ab/Eb
Fm
Bb7
Eb7
Ab
Ab
C7(b13)
D.C.
Fm
Fm6

Brejeiro

Ernesto Nazare

C
G
D7
Gm
D7
Gm
D7
Eb7
D7
Gm
D7
Eb7
D7
G7/B
Cm
A7/C#
D7
Gm G/F
Cm/Eb
D7
D
Gm
Gm F7
Bb
F7
Bb
F7
Bb
Dm
A7
Dm F7
Bb
F7
Bb
F7
D7
Gm Eb
Bb F7
Bb D7
D.C.
G
G
D7
G
D7
fade out

Bruno no choro

Deo Rian

E7/B E7
A7(13)
D7/F# G/F
C/E F7
B7/F# E7/G#
A/G A7
Dm Bm7(b5)
Am Am/G
B7/F# E7
Am E7(b9)
Am C C#7
C
3 3

Cabo Pitanga

Laércio de Freitas

Em7 Eb° Dm7 G7 C C
C Fm7 E° Ebm7 Gbm6 Fm7 E°
Ebm7 A° Abm7 Db7 Gb7 F#m7 B7 E7M E7/4
Fm7 E° Ebm7 Gbm6 Fm7 E° Ebm7 A° Abm7 Db7
Gb7M Gbm6 Fm7 Bb7 Ebm7 Ab7 Db Gbm7 Fm7 Db C
G7 Db7M F7/C F7 Bbm7 Eb7 Abm7 Db7 Gbm7 Gbm6
Fm7 Bbm7 Eb7 Ab7 D7 G7 Eb7 Ab7 Db

Caboré

Francisco Soares

A
A♯°
E/B
C7
A7/C♯
B7/D♯
E
E
E7
A
F7(♯11)
B7(♭13)
Em
A7
D
Em7
A7
D
F7(♯11)
B7
Em
A7
D
G
G♯°
D
D♯°
A7(9)
A7(♭9)
D
D
D♯7
E7
A
A7(♯11)

Cabuloso

Jacob do Bandolim

Bandoli
B°
F
G7
C7
F
F
C
Dm
D
B7
Em7
A7
D
F#m
C#7
F#m
A7
D
Em7
A7
D7
G
B7
Em
Gm/Bb
D
Em7 A7
D
D
Dm

Camundongo

Waldyr Azevedo

G G7 | C G7 | C G7 | C Eb°

Dm | Dm Dm/C | G7/B F/A | G7 G/F | C/E

C G7 | C G7 | C C7 | F

C A7 | Dm7 G7 | C D7

G | D7

G

Camunguelando

Claudio Camunguelo e Julio Costa

Am♭
B7
F7
E7
B7
E7
Am
A♭7
G7
D.C.
C
C
D7/F#
G/F
C/E
fade out

Canhotinho

Canhoto

A7
A/G
F°
D/F#
D
D/F#
F°
A/E
A/C#
C°
Bm
E7
A7
3
B7
E7(9)
F#7
B7
Am6/C
B7
Em
Gm6/Bb
D7M
B7(9)
E7(9)
Bb7
A7
D
A7
Dm
Dm(7M)
Dm6
Dm(7M)

Carioquinhas no choro

Altamiro Carrilh

A

Bb7M

Ab7M

Bm7(b5) E7(b9)

Am B7(b9) B7 Dm

Bb7M

Ab7M

Bm7(b5)

E7(b9) Am

Dm rall

B
F
F(♯5)
F6
F(♯5)
F
D7/F♯
F♯°
Gm
Gm
Gm(♯5)
C7
Gm(♯5)
Gm
B♭m6/D♭ C7
F7
B♭
F♯°
D7
Gm
G7
G♯°
F/A
D7
G7
C7
F
accel.
F
Gm
Am
B♭
F7
D.C.
Dm
E7
Am

Chorando

Ary Barroso

F#m7(b5)
Fm6
C/E
D7/F#
G7(9)
F#7
C/E
Eb°
Dm7
G7(13)
C
3
Am

Chorando baixinho

Abel Ferreira

Dm6/F Am B7 E7 Am Am A7
Dm A7 C D/F# A7/E D F#7 Bm F#7/C#
B7/D# Em F#7 Bm E7 Gm6 A7
D/F# A7/E D F#7 Bm F#7/C# B7/D# Em F#7
Bm E7 A7 Dm A7 Dm A7
Dm

Chorei

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Gm Em7(b5) Dm/F Dm Gm6/Bb A7 Dm Dm C7
C
F F7 Bb F/A Eb/G D/F#
Eb E° Bb/F C7/E F7 Bb
F/A Eb/G D/F# Eb E° Bb/F G7
C7(9) F7 Bb Bb C7
F

Chorinho da vovó

Gilson Peranzzetto

Am7 E/G# Gm7 C7 F7M Em7(b5) A7 Dm7 Dm/C
Bm7(b5) E7 A7 D7 4(9) D7 Gm7 C7 4(9) C7 F7M Em7(b5) A7(#5)
Dm Db° Cm7 B7(#9) Bb7M Em7(b5) A7(#5) Dm7 Dm7/C Bm7(b9) E7 F/A Ab6
Gm7 C7 F E7(b9) A7(b9) D7(b9) Gm7 A7(b9) Dm7 Dm7/C B°
F/C C7 4(9) F/C Ao E
rall.
F/A Ab6 Gm7 C7 F E7(b9)
A7(b9) D7(b9) Gm7 A7(b9) Dm Dm/C B°
a tempo
F/C C7(b9) F

Choro acadêmico

Nonato Luiz

C
A7 4(9)
Bb/A
A7
A7 4(9)
Bb/A
A7
A7

Choro bandido

Edu Lobo e Chico Buarque

Bb7 4(9)
Bb7(9)
Ebm7(b5)
F#m6/A
Ab7 4
Ab7
C#m7(b5)
Em6/G
F#7 4
F#7
Em(7M 9)
Em7(9)
A7(#11 13)
D7M
F#7(b13)
Bm7
E6 9(#11)
A7 4(9)
A7 4(9)
A7(9)
G
D/F#
Em7
Eb6 9
D7M(#11)

Choro da saudade

Agustin Barrios

Gm/D
A7/E
Eb7(#11)
D7
G7/D
Db7(#11)
C7
C/Bb
F/Eb
Bb/D
E7
A7
D7
G7
Cm
Gm/D
E°
D7
Gm
Gm
C
G
G#°
D7/A
G
G°
D/F#
D7
A#°
Bm
F#7/C#
Bm/D
Em
F#7
Bm
D7
G
G#°
D7/A
G
G7
Am
Am
C#°
G/D
E°
D7
G
Gm
E FIM

Choro de mãe

Wagner Tis

D
G
C/G
G
Eb7(9)/G
G
G°
D/F#
B7(b9)
Em
B7/D#
Em/D
D/C
G#m7(b5)
C#7
F#m7
B7(b9)
E7
A7(b9)
D7
G7(b9)
Cm7
Ebm6
Dm
Cm7
G°(b13)
Bbm7
E°(b13)
A°
G#m7(b5)
F#7M
F#m7
E7M
Em
Bb°(b13)
Am6
D7
G#m7(b5)
Dm7(b5)/G

C#m7(b5)
C7/4(b9) C7
F#m7(b5)
D7/4(b9) D7
G#m7(b5)

C#7/4(b9) C#7
F#7M
Am7 D7
F# F#/E Bm/D D/C

Gm/Bb D7/A Gm
E FIM

Choro novo em Dó

Waldyr Azevedo

8
Eb/G
D7
Fm6
G7
Cm
D7
G
Am7
D7
G
Bb7
C7
Ab
A°
Eb/Bb
C7
F7
Bb7
Eb
G7
C
C7M

Choro pro Zé

Guinga e Aldir Blanc

Cm7(9)
Bb6/9/D
G6/9/B
Am7
Ab7M
C7M(6)/G
Ebm6/Gb
Abm7
Cm7(9)
Cm/Bb
Ab6/9(7M)
Gm7
G7
Ab7(9)
rall
Cm7(9)
Bb6/9/D
Ab6/9/C
G6/9/B
Bbm6
Ab7(9)
Db7M(6)
Cm

Dm/F D7/F#
C/G
D7/F#
G/F
C7/E
B7/D#
E/D D/C
Bb7
F/C Fm/Ab
C/G A7
Dm G7
Em7(b5) A7
D7 G7
C
Em B7
C
E G°
B7/F#
C#m/E A7
G#7
%
C#m
F#7
B7
E G°
B7/F#
C#m/E A7
G#7
A/C# Am/C
E/B C#7
F#7 B7
E
Em

Choro triste

Rogério Souza

E7 Fm7(b5) F#m7 A7(b13) Dm7(9) G7(b9) Cm7 Cm/Bb Fm/Ab
G7(b9)/B Cm/Bb A7(b5) Ab7M Gm7
Fm7 E7(#9) Eb7M F7(b5) Fm7 E7M
Ab7M Gm7 Fm7 E7(#9) Eb7M D7(b9)
Gm7(b5) C7(b9) F7M B7(9) Bb7M A7 G7(9) Gm/F Em7(b5) A7(b9)
E/D A7 Dm Gm/D E/D A7(b13) Dm Eb7M Em7(9) Gm/F
G7M(9) Ab7M(9) Bb7M(9) rall Eb7M Dm(7M)

Conversa mole

Radamés Gnatta

A7
A7(#5)
D6/9
D#°
Em
Gm6(7M)
D6/9
B7(b9)
E7(9)
A7
D
Em
F#m
G
A7
D
A7
D
D7
C
G6
C#°
C6/9
D7(9)
G6
C#°
C6/9
D7(9)
G7(9)
G7(b9)
C6/9
F7(13)
G
Em7
A7
D7
G
G
A7
D

Coração que sente

Ernesto Nazareth

G6/D
Am
D7
G
B7/F#
Em
C#°
G6/D
D7
G decresc poco a poco
D.C.
C accel.
C
C7
F
G7/D
G7
C7
F
B°
F/C
C7
F
rall
Cm6/Eb
Gm/D
D/C
Gm/Bb
B°
F/C
C7
F

Cuidado colega

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Bb7
Am
Am/G
Dm/F
E7
Am
E7
Am
C
C
C7
F
F#°
Gm
A7
D7
G7
Cm
Am7(b5)
Gm/Bb
Gm
D/F#
A/G
D
Eb
D
Db
F/C
G7/B
C/Bb
C7/E
F
F7
3
3
Bbm6
F
D7
Bbm6/Db
C7
F
C7
F
C
G7
C

Dança do urso

Candinho

D.C.
C/E
Bb°
G
D7
G
G
G7
C
F
Gm
C7
C/Bb
F/A
Bm7(b5)
C
G7
C7
F
Gm
A7/C#
Dm
Bb
B°
F/C
D7
Gm
C7
F
F
D.C.
C

Davilicença

Moraes Moreira e Armandinho

B7
Em
E FIM

Doce melodia

Abel Ferreira

Gm
Fm
Eb
Ab7
Eb6/9

É do que há

Luiz Americano

Am
Dm
Em7(b5)
A7
Bm7(b5)
Am/C
Am7
B7
E7
D.C.
C
A
G7
F#7
Bm
D#°
A/E
D.C.

Ecos

Joel Nascimento

8
E7
A7
D
F#m/C
Bm
D7M/A
Em/G
B7/F#
Em
Em7
A7
F#m7(b5)
B7(b9)
B7
C7(9)
Em7(b5)
D
Bm7
C7(9/#11)
Dm
Dm
A7

Enigma

Garoto

D6/9
G7M
A7
C7M(6)
B7(b13)
Em
E7(9/#11)
D6/9
F#m7
B7(b9)
E7
A7
D6/9
D6/9
Am(7M)
F7M
Bb7(13)
Am
Am6

Então, chora bandolim!

Luiz Otávio Braga

F#°
Fm
Bb7
Eb
D7
G
Eb7
Ab
C7
Fm
Db7
Gb
C7
Fm
F#°
Eb/G
G
Ab7
Db
G7
D°
E7(b9)
fade out

Escovado

Ernesto Nazareth

C
A
A7
D
F#7/A#
Bm
F#7
E7/G#
A/G
D/F#
F°
Em
A7(#5)
D.C.
Eb
E7

Eu sou do barulho

Carolina Cardoso de Menezes

D.C.
C/G
B7
E7
Am
E7
Am
G7
C
C
C7
F
D7/F♯
Gm
B♭7M
B♭m6
F/A
A♭°
C7/G
F
C7
F
D7(♭9)
Gm
B♭m6
F/A
D7
Gm7
C7
F
C7
F
G7
D.C.
C

Flor do abacate

Álvaro Sand

G7
C
C
C/G
Gb°
G/F
C7
C
F
C7
C7
A7
Dm
Bb7
A7
Bb
F/C
F
G7
C7
G7
C7
F
C/G
Gb°
G/F
C
C/Bb
F/A
Fm/Ab
G7
C

Gargalhada

Pixinguinha

e FIM

Gaúcho

Chiquinha Gonzaga

F
C7
F
Dm
Bb7
B°
A7/C#
A7
Bb7
B7
Gm7
C7
F
C7
F
A7
D.C.
Dm
A7
Dm
A7
fade out

Gostosinho

Jacob do Bandolim
A
F A7/E Dm Dm/C G7/B G7 C7
F C7 F Fm/Ab C
G7 C7 F A7/E Dm Dm/C
G7/B G7 C7 F F7
Bb B° F/C D7 Gm7 C7
B
F A7 Dm D7 Gm
A7 Dm A7 Dm D7

Gm
Em7(b5)
Dm/F
E7
A7
Dm
Db7
C7
C
F
F7
Bb
Gb
Dm
Gm6/Bb
G7
Cm7
Fm6/Ab
Cm
E°
Bb/F

Impressões do choro

Leandro Braga

Eb7M
Ab7M(9)
Bb7(9)
Eb7M/D
Em7(b5)
F7 4
F7
Ab7M/C
Eb°(7M)/Bb
Gb°
Eb7M/Bb
F7(9 13)
Bb7(#5)
Eb
G7(b13)
C
Dm7(b5)
G7(b13)
Cm
C7M/E
Eb°
Dm(7M)
Abm6
G7(b13)
Em7(b5)
A7(b9 13)
G7(b9 13)
F7(b9 13)
Fm6/Ab
B°
C/E
A/G
D7/F#
Db7/F
C
Db
D
Eb6
D7(9)
Db7(9)
Eb7M(#5)
Fm6/Ab
F#7(13)
E FIM

Ingênuo

Pixinguinha e Benedito Lacerda

8
Bb
D7
B°
G7
Cm G7/D
Cm/Eb
E°
C#°
Bb F/A
Gm
G/F
C7
C/Bb
F7
Cm7
F7
Ab7
Db
Db
G7(b5)
C
C
F7
Bb
D7
D7
Eb
Gm/D
C#°
D7/F#
Ab7(#11)
G7
C7
Gb7(#11)
F7
Bb
Bb
rall
F/A
Ab°
Gm7
Gb7M
F7M

Luá, joá

Sebastião Tapajós

Dm
Gm6
A7
Am7(b5) Ab7(#11)
Gm7 C7(13)
F7/A Bb7(13)
Eb7(9) A7(b13)
Dm A7(b13)
Eb7(9) A7(b13)
Dm7 A7(#5)
D Eb
E Eb
D7M

Magoado

Dilermando Reis

A
A
Am
F#m
D
A
E7
D.C.
Am

Mágoas de cavaquinho

Waldyr Azevedo

B
Gm Em
Am7 D7
G
E7
A7
Am7
D7
G Bm/F#
Dm/F E7
Am
Cm6
G
Em
Ab
Am7 D7
G
Am7(b5) D7
Gm Gm6
Cm D7 Gm6

Marceneiro Paulo

Hélio Delmiro

Em7(b5)
A7
Dm
Dm
Bm7(b5)

Melancolia

Luiz Eça

A6
D7
A6
D7
Em7(9)
C
A7
G7(#11)
F#m7
B7
G#m7
C#7
A#m7
D#7
G#m7(11)
E7(#11)
F#m7
D7(#11)
A6
D7
C#6/9

Meu chorinho

Jonas Silva

B
Eb
A7
Dm
A7
Dm
D7
Cm6/Eb D7
Gm
Bbm
C7
F
F7
Bbm6
F E7 Eb7
D7
Db7
C7
F
F
Bb7
Gm6

Meu tempo de garoto

Cristovão Bastos e Paulinho da Viola

FIM
G7M
D7(b9)
Gm
Gm(7M)
Gm6
Db7(9)
Gm(7M 9)
Cm7(9)
F7
B7(#9)
Bb7M(9)
E7(#9)
Eb7M
A7(#11)
Ab7M
Abm6
Cm7(9)
F#°(b13)
Fm7
E7(#9)
Eb6 9
D7(#9)
D7(b9)
Gm7
G6 9
Gm6
A7(b9)
Ebm6
D7(b13)
Dm7(b5)
G7
C7(9)
Ebm6/Gb
Bb7M/F
C7(9)/E
Cm6/Eb
D7
D7
D.C.

Minha gente

Pixinguinha

B
G7
C G7
C
Am E7/B
Am/C A7/C#
Dm A7/E
Dm/F
E7
%
Am
%
G7
%
F#°
C C7
F
E7
E7
%
Am E7
Am/C A7/C#
Dm A7/E
Dm/F
E7
%
Am E7
Am/C
A7
%
Dm

60
Am
Am G7
B7
E7
65
C
C
Gm6 D7/F#
Gm6 C7
F Am/E
F/Eb
70
D°
Db°
D/C
D7
Gm
75
3
3
3
G7
Bbm6
F/A
Dm
80
Bbm/Db
C7
D7
G7
85
C7
F7

Db7
F
D7
G7
C7
F
F
F G7
C

Mitsuru do cavaco

Henrique Cazes

8
C6/9
G7(13)
D7/4(9)
G
E7
F#7
B°
Am
F#m7
B7
E6/9
Dm7
G7(9)
Bm7(b5)
C°
Bb°
A°
G#°
Bbm
Bm
Cm
A/C#
D7
G7/4(9)
fade out

Moleque Ronaldinho

Reco e Augusto Cezar

C♯m
D♯7
G♯7
C♯m
G♯7
C♯m
B7
F♯m
G♯7
C♯m
D
E7M
G
G°
Am(add9)
E7/G♯
Am
F♯7/C♯
G♯m
Am
D7
G
Dm7
G7(9)
C
E7/G♯
Am
E7/B
Am/C
C♯°
E
Bm
C♯7
F♯7
B7
Am
D7(13)
E
E FIM

Músicos e poetas

Sivuca

Cm/Eb
D7
Gm
Eb7 D7
Gm
Gm Em7(b5)
D
D/F# F°
Em7
A7
Am7
D7(b13)
Gm
Gm7
Cm
%
Cm/Eb
D7
Fm/Ab
G7
Cm
Am7(b5)
Gm
Gm7
A7 Cm6/Eb
D7
Gm
Am7(b5) D7
G
Am7 D7
G
Dm7 G7
C/E
F/Eb
Bb/D
Eb/Db
G Em7
Am7 D7
G
Cm/Eb
G

Não gostei de seus modos

Moleque Diabo

D7
Gm
B°
F/C D7 G7 C7
F
F
A7
D.C.
Dm
C
D
A7
%
D
F°
Em
C#m7(b5)
F#7
Bm
Bm7
E7
A7
D
A7
D
Am6/C
B7
Em
Bb
D
Bm7
Em7
A7
D
A7
Dm
A7(b13)
D.C.
Dm

Naquele tempo

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Bb
Db/Cb
F/C
D7
Gm
C7
F
C7
F
Dm A7
C
D
A7
D
D
B7
E7
%
A7
%
D
D
A7
D
D/C
G/B
Gm6/Bb
D/A
B7
E7
A7
D
Bm
Em
A7
D
Dm

Negrinha

Joubert de Carvalho

Dm
Fm/Ab G7
C C/Bb
F/A Fm/Ab
C/G Gb°
Dm7 G7
C G7
Cm G7
Cm C7
C
F C7/G
F/A
F
C7/G
D7/F#
Gm
G7
C7
F C7/G
F/A
F/Eb
Bb/D
Bb B°
F/C D7
Gm7 C7
F C7
F G7
Cm

No coreto

Pedro Amorim

C7
D7/F♯
Gm
E7
Am
B♭m6
F/A
D7
Gm7
C7
F
F
C

Nó na garganta

Guinga

Num bate-papo

Índio do Cavaquinho

28
A
A/G
D/F#
D/C
A
E7
33
G/B
G#m7(b5) C#7
D
F#m7
B7
Em7
A7
38
C
D
G#m7(b5) Gm6
F#m7
F°
Em7
A7
D7M
43
F#
G#m7 C#7
G#m7(b5) Gm6
F#m7
F°
D/C
C#m7(b5) Cm6
48
Bm7
Bb°
Am7
D7
G#°
E7
Am7
Cm6
52
Bm7 Bm7(b5) E7
Am7
D7
G
G6/9
G°

Numa seresta

Luiz Americano

C
A7 D7 G B7 G D7
C C#° G/D E7
G G7 C G7 C7 B7 Bb7 Dm
A7
Bm7(b5) E7 F G7
Am Am/G F#m7(b5) B7 Em
C E7 Gm6 A7 Dm7 Eb° C/E Am7
C G7 C C#° D7
D7 G7
G E7 Am7 D7(9) G

Pardal embriagado

Patrocínio Gomes

Dm Bm7(b5) Am/C B7 E7 Am Am G7
C C7 C F D7/F# G7 C7
F F E7 Am E7 Am C7
F D7/F# G7 C7 F F/Eb Bb/D Bbm/Db
F/C D7 Gm7 C7 F F G7
C

Perigoso

Orlando Silveira e Esmeraldino Salles

Dm7 G7 C E7 Am Cm6 G
A7 D7 Am7 B7 Em
Dm7 G7 C E7 Am Cm6 G/B Em7
Am7 D7 G G D74(9)
G

Pimpolho

José Paulo

E7/G#
%
Em/G
A7
Dm
E7/G#
A/G
A7
D
D6/9
Em7(9)
A7(#5)
D6/9

Pitoresco

Guio de Morais

Bb7
A7
Dm
Bbm6
Dm
Bbm6
D7(9)
G7
C7
F7
Eb7(9)
Dm
Bb7
A7
Dm
A7
Dm Db7 C7 Gb7
F
Eb6/9
Ab7(9) Bb7 C7
Fm7
Ab7
Eb7(9)
C
Ab/C
Bbm7
Eb7
Ab/C
Bbm Bbm7
C7
Fm7
A7
Bb7
E7(9)
Eb7(9)
A7
Ab
Ab/C
Bbm7
Eb7
Ab/C
Bbm7
A7
Ab7
D7(9)
Db
Gb7
Cm7 B7 Bbm7 A7
Ab
Bbm7(9)
A6/9
Ab7(#11)

Pra dois amores

Dininho e Celsinho Silva

Gm6
Eb7(9)
Dm7 Dm(7M)
Bb7(9/#11)
C7M Em7/B
Gm6/Bb A7(#11)
Dm7
G7/4(9) G7(9)
C C7M(#5)
Fm6 G7(9)
Gm7(11) F#7(#11)
F#m7(11) B7
D.C.
rall
decresc poco a poco
Em(add9)
C#m7(11)
G#m(add9)

Praça Sete

Dino

23
F7
B7
E
3
3
A
D7
Cm7 C#m7 Dm7 D#m7

27
Em7 Fm7 F#m7 B7
E

29
E
E6/9

Primeiro amor

Patápio Silva

Bm
D
C
G
Am
D7
G
Am
D7
G
D

Queixumes

Avena de Castro

F
F7
Bb
E7
Am
B7
Bb7
A7
Ab7
G7
C
E7
A
Am
A7
Dm
Dm
A7
F
E7
Am
F7
E7
Am
D7
G7
C
C/Bb
F7
Bb7
Eb
A7
D7
G7
C

Rapaziada do Bráz

Alberto Marino

Dm
Dm/F
A7/E
A7
D
G
F°
Em
Em/D
A7/C♯
D7 D♭7 C7
B7
D/F♯
E FIM

Ruth

Antonio Gismonti

Eb7M(9)
Cm
Db/C
Db/F
Eb7M(6)
Dm7(b5)
G7(b13)
Fm6/C
G7
Cm
G7
C
F/C
C
F/C
C
G7
Dm
A7(b13)
Dm
A7(b13)
Dm
G7(#5)
C
G74
G7
C7
F
F/A
Fm6/Ab
C/G
Gb7(#11)
F
G7
Ab/C
G7
AO
E FIM

Sai da frente

Abel Ferreira

F
C7
Cm6/Eb
D7
D/C
Gm/Bb
Bb
Bm7(b5)
F/C
D7
Gm7
C7
F
A7
Dm
F7
C
Bb
Cm7
Dm
A7
Bb/Ab
Eb/G
Ebm/Gb
Dm/F
A7/E
Gm6

Samba de morro

Altamiro Carrilho

43
Dm
Bm7(b5)
Am
E7
Am
E7
50
Am
3
C7
A
F
D7
Gm
56
G#°
F/A
C7
F/A
Ab°
62
Gm
Gm7
C7
C7(#5)
F
Dm
Gm7 C7
F
69
D7
Gm
Gm7
Em7(b5)
A7
Dm
75
F7
Bb
E7
F
D7(#5)
G7(13)
81
C7(13)
F
G7(9)
Gb7(9)
F6 9

Santinha

Anacleto de Medeiros

Fm/C
C
E7/B
Am
Am/G
Dm/F
F/Eb
E7
B
E/G#
C#m7
F#m7
B7
E
Am
Am/G
F
F#°
C/G
Am7
Dm7
G7
C
G7
C
C
G7
C
AO
E FIM

Saxofone, por que choras?

Ratinho

Em7(b5)
A7
Dm
D
A7
D/F#
F°
Em
B7
Em(7M)
Em7
F#m7(b5)
Gm6
C#7
C7
E7
A7(b13)

Sedutor

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Bb
Bbm/Db
F/C
D7
G7
C7
F
F
Dm
C
D
B7
E7
A7
D
A/E
F#7
B7
E7
A7
D
B7
E7
F#7
B7
G
Gm6
D/A
B7
Em7
A7
D
D
Dm

Será que é isso?

Copinha

Am
Gm6 G#m6
Am6
E7
Am7
D7
Am7
D7
G(#11)
Em
A°
Em
B7
Bm7(b5)
E7
Am
A7
Dm7
G7
Cm
D7(b9)
G
Bb°
A°
Ab°
G°
F#°
Am7
D7(b9)
Gm
Gm7
Cm7
D7
Db°
D/C
Gm
Gm
A7
D7/F#
Gm

Serenata no Joá

Radamés Gnattali

D.C.
F
A7
F
D7
G7
C7
Dm
A7
D
A7
D
D7
G7
F#7
B7
Em
C#7
F#m
A7
D
A7
D
D7
C#7
F#m
G
G#°
D/A
B7
E7
A7
Dm
A7
D.C.
Dm

Seresteiro

Benedito Lacerda e Oduvaldo Lacerda

Bb D7/F#
Gm Bbm/Db
F D7 Gm7 C7
F C7
F
C
Dm
D A7
D B7
Em B7
Em
Gm6/Bb
D
E7
A7
D A7
D B7
Em B7
Em
Gm6/Bb
D
G A7
D
Dm
Dm

Simplicidade

Jacob do Bandolim

F#7
Am7
B7
Em
C#m7(b5)
Bm
%
C#7
%
F#7
%
Bm
G7
C
F#7
Bm Bb7
A7(#5)
D.C.
D
C
D7/A G#°
D7/A Bb°
G/B
G/B Bb°
Am
D7
G
%
D7/A G#°
D7/A Bb°
G/B
Em
Bm
C#7 F#7
Bm Bbm
Am
D7
Dm
G7
C
Cm
G
E7
A7/C#
Ab7
G
%
fade out

Soluçando

Candinho

B
C
Am
E7
G
D7
G7
Am7
B7
F
Dm
Gm
C7
Bb
E7/B
F/C

Sonhando

K-Ximbinho

Gm
A7
D7(b13)
Gm
Gm
D7
D.C.
E
Gm
D7
C
G
D7/A
G/B
D7/A
G
G#°
Am
Am7
B7
Em
Em7
A7
D7
G
D7/A
G/B
G7
C
Cm6
G
E7
A7
D7
G
D7
G
D7(b13)
D.C.
Gm

Ternura

K-Ximbinho

FIM
8
Cm Fm6
Cm
Dm7(b5)
G7
Cm
Cm7
Fm7
Bb7
Eb
C7
Ab
Abm6/Cb Bb7
Gm7
Bbm6/Db C7
Fm7
Abm6/Cb Bb7
Eb
Cm7
Dm7(b5)
G7
Cm
Cm7
Fm7
Bb7
Eb
C7
Fm7
Abm6/Cb Bb7
Gm7
Bbm6/Db C7
Fm7
Abm6/Cb Bb7
Eb
Eb
G7 G74
Ao 𝄋

Teu beijo

Mario Alves

32
Em
F#7 B7
Em
Em D7
37
C/E C#°
G/D D7
G
C
G/F
C
42
E7
A7
F G7
C
D7
47
Fm6/Ab G7
G7
C
E7
A7
52
F G7
C Am7
D7 G7
C
C D7
57
C/E C#°
G/D D7
G

Tico-tico no fubá

Zequinha Abreu

34
D
D#°
A/E
F#7
Bm
E7
A
A
39
C
Am
Dm
C
G7
C/E
Eb°
45
Dm
G7
C
%
Dm
G7
51
C
F
F#°
C/G
A7
Dm
G7
C
C
57
Am

Três estrelinhas

Anacleto de Medeiros e Guimarães Martins

C
Dm
Bb
D7/A
Gm
G/F
Cm/Eb
G7/D
Cm
Cm/G
Ebm6/Gb
Bb/F
D7/F#
Gm
C7/E
F7
Bb7
Bb/Ab
Eb/G
Eb
Ebm6/Gb
Bb
G7
C7
F7
Bb
Bb
Dm

Triunfando

Marco César e João Lyra

E/D
Eb/D
D
C#m7(b5)
F#7
Bm7
A74(9)
A7
D
C#m7(b5)
F#7
Bm7
A74(9)
A7
E7
A7
D
A74(9)
A7
E7
A7
D
Am7(b5)
Ab7
G6
Bb7(13)
Ab7(13)
Gb7(13)
G69

Tua imagem

Canhoto da Paraíba

24
E
B7
E
G7
C
28
Gm7
C7
F
F#°
C
Eb7
32
Ab
G7
C
C
35
Am

Um a zero

Pixinguinha e Benedito Lacerda

C#°
G E7
Am D7
G
G7
C
G7
C C/Bb
F/A Fm/Ab
C
D7
G7
C
G7
A7
Dm Fm6
C A7
D7 G7
C
F
Gm
C7
F
F Cm/Eb
D7
Gm
B°
F D7
Gm C7
F
F
C

Um chorinho em Aldeia

Severino Araújo

Am/C
Dm/F
E7
Am
Am
G7
C
C7
C
F
Bb7(9)
F
F
D7(9)
Gm
Gm
Gm7
C7
F
C7
F
Bb7(9)
F
F
D7
Gm
Bb
B°
F/C
Dm7
Gm7(b5)
C7
F
F
G7
C
F
Dm7
G7

Valsa da noite

Mario Sève

31
C#7(#11)
C6
Ab/C
D7
G6
G#°
Am7
D7(b9)
36
G6
C7M(#11)
G6
C7M(#11)
40
G6
Am7
Ab7
D7
G6
%

Vê se gostas

Waldyr Azevedo

30
D7
G
D7
G
G7
B
35
C
%
%
%
F7
40
%
%
%
G
G7
45
C
Am
Am7
D7
%
Dm7
50
G7
D7
G7
C
C#7
D7
55
C
G7

Velhos chorões

Luciana Rabello

Bb m7
C7
F
G m7
C7
A7
D m
G m
A7
D m
Eb7(9)
D m
B m7(b5)
A
F#7
B m7
E7
Bb7(#11)
A7
D m
G m
A7
C m6/Eb
D7
G7/B
Bb m6
F/A
Ab°
G m7
G7
C7
F
A7
F
C7
F
Bb m6
F
Bb m6
F
fade out

Vou vivendo

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Dm
Em7(b5) A7
Dm A7
Dm C7
D.C.
F
C
Bb
D7/A
Fm6/Ab G7
Cm/Eb
Cm Cm/Bb
F/A
F/Eb
Bb/D F7
Bb
D7/A
Fm6/Ab G7
Cm/Eb
C7/E
Bb/F G7
Bb
Bb C7
Cm7 F7
D.C.
F

Songbook

CHORO Volume 1

CHORO Volume 2

CHORO Volume 3

Songbook

CHORO

Volume 1

CHORO

Volume 2

CHORO

Volume 3

Dininho, Rogerio Souza e Mário Sève

O Songbook do Choro é o vigésimo terceiro da série lançada pela Lumiar Editora, fundada pelo saudoso músico, produtor e editor Almir Chediak. Este Volume 2 inclui 100 músicas.

Os Songbooks lançados anteriormente a este são: Caetano Veloso (dois volumes); Bossa Nova (cinco volumes); Tom Jobim (três volumes); Cazuza (dois volumes); Rita Lee (dois volumes), Noel Rosa (três volumes); Gilberto Gil (dois volumes); Vinicius de Moraes (três volumes); Carlos Lyra (um volume); Dorival Caymmi (dois volumes); Edu Lobo (um volume); Ary Barroso (dois volumes); Djavan (dois volumes); Marcos Valle (um volume); João Donato (um volume); Chico Buarque (quatro volumes); Francis Hime (um volume), Braguinha (um volume); João Bosco (três volumes), As 101 Melhores Canções do Século XX (dois volumes), Nelson Motta (um volume) e Ivan Lins (dois volumes).

.....

Choro's Songbook is the twentieth three Songbook published by Lumiar Editora, created by Almir Chediak, late and deeply missed musician, producer and editor. This Volume 2 includes 100 songs.

The Songbooks published before this are: Caetano Veloso (two volumes); Bossa Nova (five volumes); Tom Jobim (three volumes); Cazuza (two volumes); Rita Lee (two volumes), Noel Rosa (three volumes); Gilberto Gil (two volumes); Vinicius de Moraes (three volumes); Carlos Lyra (one volume); Dorival Caymmi (two volumes); Edu Lobo (one volume); Ary Barroso (two volumes); Djavan (two volumes); Marcos Valle (one volume); João Donato (one volume); Chico Buarque (four volumes); Francis Hime (one volume), Braguinha (one volume); João Bosco (three volumes), As 101 Melhores Canções do Século XX (two volumes), Nelson Motta (one volume) e Ivan Lins (two volumes).

SBCH3

ISBN 978-85-7407-332-3

9 788574 073323

Irmãos Vitale S.A. Indústria e Comércio
www.vitale.com.br